

每一次看到视障画家陈为达的作品，内心都会生发某种不可言表的感动，也许因为他的“视觉权利”被剥夺了，绘画的创作，比起双目健全的人要付出更多努力。实际上还不只这么简单，他的作品总有一个严肃、认真的主题，这个主题又通过他宗教的悲悯和熟练的创作技巧，完整的呈现出来。



陈为达和他的白色钢线作品。

也许因为生理上的不足，陈为达学会内省的创作方法。他的作品里有很多人物的塑形，内容并非是战争、灾祸等惊天动地的题材。他通过静坐、瑜伽的修行，走的是“内心之旅”的体悟经验，有时是表现人心、人性的觉醒，有时是对人成长、成熟的审察。风格却分具象到抽象两类。

他靠“心眼”比“肉眼”多些。作品是一系列、一系列完成，至今已有前后三组，体积也越来越大，甚至是和真人等高。

灵感来自外甥女

他最新的系列，灵感来自外甥女。这个新来的家庭成员被全家当成掌上明珠，也是舅舅为达的开心果。小孩曾和他相处了一周时间，使他有就近观察她的生长——从可感知的行为到比较抽

视障画家陈为达

吴启基 / 报道

靠心眼看见更多

象的心情的了解，后者表现在他的《好奇》、《快乐》上。

小孩是从襁褓时期的长时间睡觉、进食到后来的爬动、伸手、逗趣，一步步地走过来，在这过程中，为达用双手去感受、触摸孩子的身体和结构，然后用手中的钢线为她造型、塑像。

据他的家人说，小孩和为达较亲密，她本来是好动、爱闹型的，一来到舅舅的身边，忽然间会变成悄无声息、文静听话。

从展出的作品来看，每个动作的变化，

都是极为细微的，也不易用肉眼识别，为达说：“也许是心灵相通罢，我们之间不须言语。”目前他在做的，就是不断捕捉孩子每一时每一刻的变化和她整个成长过程，至今已经完成了50多件雕塑。

采用白色钢线

谈到这些作品时，为达说：“在人与人的相处中，我们通常只看到有形、可感知的变化，却缺乏对希望、梦想、感情的了解。

创作这些作品，使我感受到爱在人与人关系中的重要。”

陈为达采用白色钢线编织或拿捏。他说，早在拉萨尔—新航艺术学院读书时，眼睛就

有问题，因此一直在寻找自己合适的表达方法和材料，先后尝试过铜线、黄铜线、泥土和木头，最后选定白色钢线，原因是，采用其他的材料，手指容易受伤，白色钢线却完全没有这样的弊病。

日期：已经开始，将到9月20日结束

时间：上午11时到晚上7时（星期日与假日除外）

地点：Art-2画廊（MITA Building, 140 Hill street）