

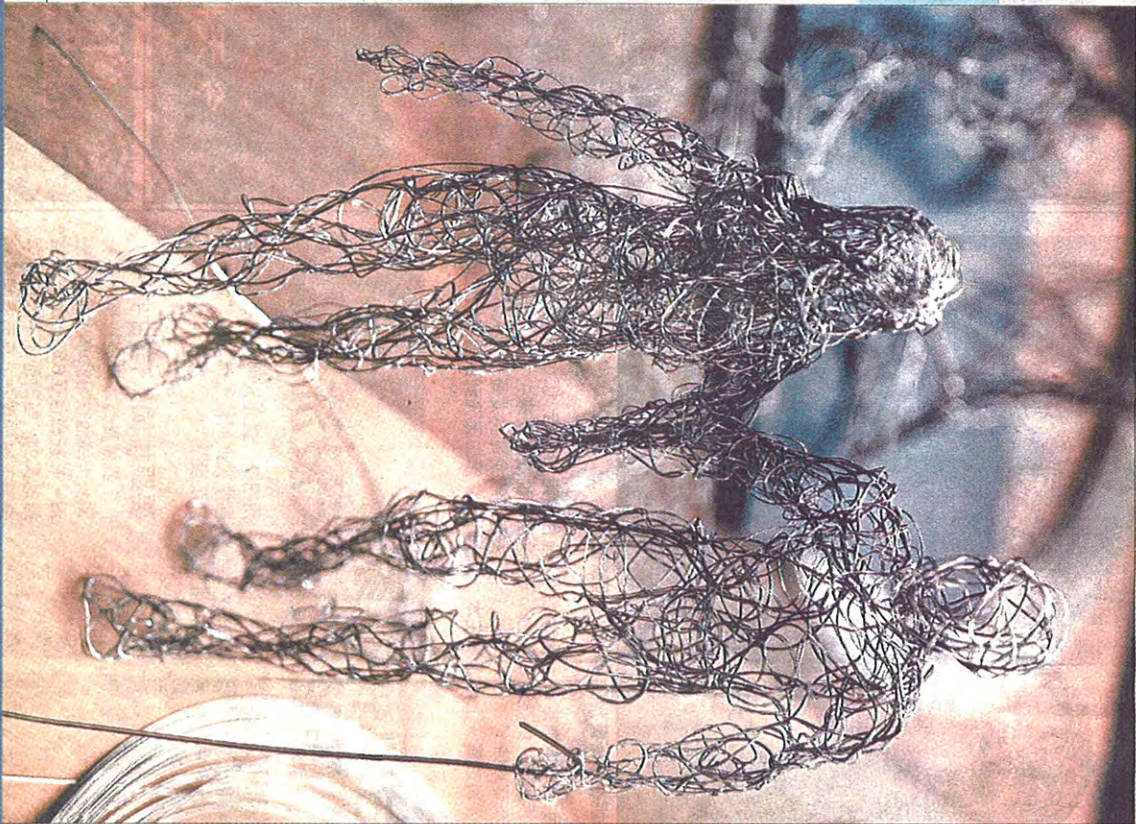
艺术 新鲜人之完结篇

完结篇

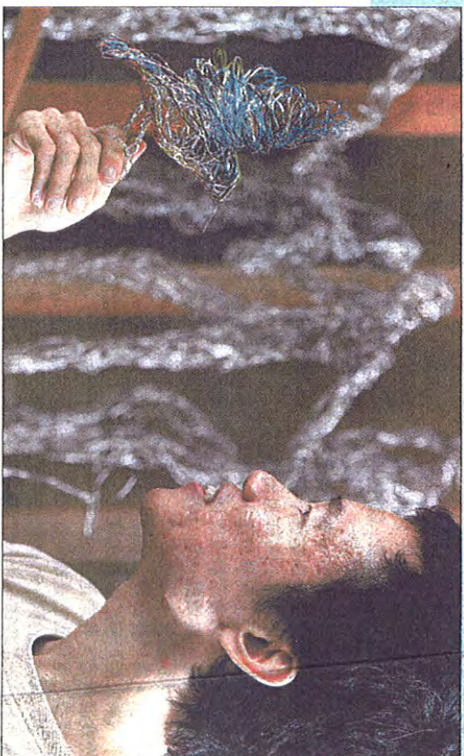
“艺术新鲜人”系列要找画家做访问，陈为达是理想人选之一。虽是眼力不佳的视障者，他的不锈钢线人物雕塑，在本地却是独树一帜的。

拨电话表示要访问他，陈为达说：“介绍我的艺术就好了，不要浪费篇幅来介绍人。我不要给人误会，因为自己是视障者想用这方法来博取同情。”

互相扶持，走出生活的路



“在人与人的相处中，我们通常只看到有形、可感、可知的变化，但却缺乏对希望、梦想、感情的了解。”——陈为达



陈为达喜欢鸟，爱听鸟鸣，让心中的鸟展翅飞翔。

不锈钢线是他的画笔

陈为达在24岁那年，发现眼睛有问题，医生诊断后发现是眼球视神经退化。

后来他还是进了拉萨尔—新航艺术学院，专攻陶艺。人体和静物写生两科目是必修，老师要他想办法克服视觉障碍，于是试用好几种材料，最后决定采用可以靠手指自由拗弯的钢线。只是钢线锐利又容易弹跳，不小心会伤到眼睛及手脚，他就曾因此受伤进医院治疗。

他的画室，不见画架、画布，只见一圈圈、一团团的钢线。

陈为达说，不锈钢线是画笔，空间是画布。使用不锈钢线，其实是对雕塑的简化处理，因为真正的雕塑需要用到烧焊、衔接等高难度技术。他唯一的担心是，如何让作品站立起来不倾倒，而且保证不会变色变坏。这就是他少用有色钢线的原因。

他的作品系列中，人物占很大比例。因为读过法国“现代艺术之父”塞尚(Cezanne)的理论，知道世间物体可简单分为圆柱体、球体和锥体，从此帮助他以几何分类来处理人体。

靠心眼走出人生和艺术

——视障艺术家陈为达的追求

日本妻子和妹妹的扶持

文·吴启基
摄影·龙国雄

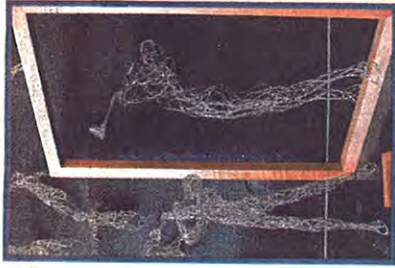
陈为达和认识二三年的日本女子水井好美已经订婚，这个月底将举行传统婚礼。有时会在直落古楼的古楼画室附近的路旁，看到这对互相扶持的爱侣。过去，经常带他到画室的多是他妹妹、父亲或朋友。

陈为达住在距离画室老远的义顺环路一带，每天上下的交通工具，不外地铁、巴士、德士。他喜欢乘地铁，长长路程，可以静坐沉思。

就要成为新好男人、新好丈夫了，在陈为达的新系列作品中，不难看到女性的踪影。其中一件和真人等高、相对而立的“伴侣”，该是两人甜蜜爱情的自我写照。

陈为达的妻子从日本来新加坡工作已6年，目前在一家日本银行工作。她告诉记者：“喜欢为达的为人和艺术，也很喜欢新加坡，这里的生活有许多方便，不少日本朋友来了就不想回去。”

陈为达说，他们是通过越南朋友的介绍，经过几年接触，慢慢相爱。两人今年都是35岁。妻子一星期工作5天，每逢星期六星期天，两人都会在一起，节目是在画室谈



陈为达的钢线人物雕塑。

对梦想和感情的了解

也许因为生理上的缺陷，陈为达一直靠内省来创作。他的作品里有很多人物的塑形，内容并非战争、灾祸等惊心动魄的题材。

他通过静坐、瑜伽的修行，走的是“内心之旅”的体悟经验。这也是他众多作品的灵魂。

在谈到作品时，陈为达说：“在人与人的相处中，我们通常只看到有形、可感、可知的变化，但却缺乏对希望、梦想、感情的了解。创作作品时，使我感受到人与人之间关系，爱心是很重要的。”



一双巧手，雕塑出美丽的小生命。

他对周围的动植物也很关心，有一个组织举行鸟类歌唱比赛，拿钱要他设计奖牌，居然被这人穷志不穷的画家谢绝，原因是，鸟儿应该是属于大自然和自由的，不应该被人囚禁起来。

他说：“通过内心的刹那创作，有时连自己完成了多少作品也不清楚，更不用说卖不卖钱这些问题了。”

心中的小鸟

陈为达喜欢鸟，在眼睛出问题前已对鸟类特别有感情。他说，听到远处的鸟鸣声最令人愉快；最不好听的鸟叫，莫过于组屋里关在笼子里的小鸟，它们只能在固定地方鸣叫。

他也在固定地方鸣叫。他说，有个晚上单独在画室里，在一阵轻柔乐声中，宁静脑海突然浮现一只小鸟的形象，非常美丽非常具体，可以马上捏塑成形。

变小了的厨房

他虽然眼睛看不见，心里却清楚知道，新加坡的厨房变小了。

有一次到鸟敏岛找朋友，在岛上住一个晚上，早上起身，发现那里家家户户，大家不锁门，而且会以最大热情、最好的食物招待客人。他说，新加坡的家庭价值之所以改变，是因为厨房变小了，小到无法一家团聚，更别说招待来访的亲戚朋友。

空置的黄荣庭故居

陈为达去过法国绘画大师塞尚(Cezanne)的故居，屋内每一件东西都保持原貌。有一回如切坊参观已故本地雕塑家黄荣庭的故居，不去还好，去了之后，感到伤心失望。那屋子是完全安全的空无一物，冷清凄凉，像一座没火的寺庙。空无一物的画家故居，对他来说，是死的，是没有生命的屋子。

相对而立的“伴侣”，是否甜蜜爱情的写照？

孩”系列，灵感是来自他的小外甥女。

这个新来的家庭成员，被全家当成掌上明珠，也是舅舅为达的开心果。相处过程中，他有机会就近观察她的生长，从可感知的行为到较抽象的心情，仔细了解。

小孩从襁褓时只是睡觉和进食，到后来在地上爬，还会伸手逗趣，到慢慢站起来一步步走，这过程中，陈为达用双手感觉触摸孩子的身体结构，然后用手中钢线为她造型塑像。

天，或者出去听艺术或佛学讲座。

陈为达有一姐一妹，姐姐已出嫁，妹妹也有了男朋友。他说：“以前我心中有什么问题，都会找妹妹倾诉，也许因为年龄相近，她常会为我分忧。”

不靠眼睛创作

陈为达是靠感觉而不是靠眼睛来从事创作，有些东西是以前看过、摸过、想过的，有些则是后来才出现的，例如他的“小女

在生活与艺术中除陈为达许多扶持的妻子，却不愿上镜头。

